

Richard Texier

was born in 1955 on the French west coast and now lives and works in Paris.

Today he is widely regarded as one of the best living artists of his generation.

He began painting at a young age and his keen interest in the history of astronomy largely inspired the creation of his own personal cosmography ; *Theoria Sacra* is a later excellent example of his passion.

Since 1992 he has created a number of sculpted works, most notably his bronze mythological animals which have contributed to his interpretation of the concept of hybridisation.

His current work is based on the *Pantheo Vortex*, an artistic exploration of the mystery of the world.

His works are to be found in numerous important public and private collections, both in France and abroad .

Many major museums around the world have exhibited his work including the National museum of Taiwan, the National museum of Luxemburg, the Marine Museum in Paris, the Botanical museum of Brussels, the House of Culture Moscow and the Shanghai museum of Fine Art .

Two major themes structure and may be interpreted from his work, those of hybridisation and the mystery of the world.

HYBRIDISATION: MYTHOLOGICAL ANIMALS

Hybridisation is a salutary quest for humanity. Richard Texier has used this inspiration to imagine a series of mythological beasts.

Since time immemorial great civilisations such as ancient Greece, pre-columbian America, China of the emperors and mysterious Egypt have created mythological animals, half Gods and protectors and inspirers of existence. Today we live a different form of hybridisation, that of ideas, knowledge, territories, peoples and cultures. Richard Texier celebrates this great world movement through a series of works: Bionics, Hybrids and Generis.

A CELEBRATION OF MYSTERY : THEORIA SACRA – PANTHEO VORTEX

A creative strategy to address the mystery and magical dimension of existence. The western world since the time of Rene Descartes has lived an obsessive objectivity, a drunken rationality and a general denial of all things magical. In the case of Arica Asia and Latin America things however are very different.

Art is the only non dogmatic, non religious means to address such a sensitive subject as the magic of the world and existence. A subject which reveals itself little by little through tentative artistic exploration.

Theoria Sacra: paintings on canvas.

Pantheo Vortex: The result of this exploratory work aims to create a body of photos or more precisely a body of artificially created images offering a vision of enhanced reality through computer processing. Each image shares an identical composition that of a centralised subject suspended in a white light. The images are surrounded by a translucent porcelain like insulating material, a protective sheath or cocoon protecting the image from its immediate environment.

BIOGRAPHY

1955: Born in France on 28 June. Of Catalan origin on his mother's side, Richard Texier grew up between the Poitou marsh and the Atlantic coast.

1973-1982: Painting since the age of 12, he is passionate by the Surrealist school.

He arrives in Paris to study architecture and present his thesis. Construction based on nature; close to the land art movement.

Jean Degottex is one of the judges at his thesis presentation.

He visits New York beginning a nomadic practice of traveling which has never ceased.

He begins working on the first elements of Jardin de Lune, which he is still working on today.

He creates conceptual follow-up works such as Relevé de lune, Relevé en place, Lieu bleu and Enregistrement Lunaire.

A series of Calendriers Lunaires one of the starting points of his work are exposed at the FIAC Paris. The Pompidou Center commissions three films on the subject of Artist Propaganda.

The essence of his four years of research are presented in his highly praised presentation for a doctorate in Plastic Arts: Lune, l'autre et le paysage.

1983-1987: Several New York exhibitions: follow-ups of Sentini and Sacre Bosco.

He moves to the Butte Aux Cailles in Paris where he still lives and works today. He establishes a personal cosmography in relation to ancient astronomical schematics. He has his first traveling exhibition in

four French museums; Pierre Restany and Peter Frank write the catalog.

1989: From this date Texier travels extensively. He exposes at the Chateau de Jau and the Ciento gallery in Barcelona.

His tapestry collection entitled *La Suite des Droits de l'Homme* enjoys a wide public success, they are exposed at the Bastille Opera, the French National Assembly and the Arche de la Defence. They now travel the world today.

1990-1991: Exposes at L'Abbaye aux Dames and then in Paris at the Bernard Davignon gallery, Hadrien Thomas gallery and at Artcurial, followed by exhibitions in Japan, Belgium and the USA.

He invests in a disused warehouse on the Quai de la Gare in Paris and produces twenty large paintings now exposed in the Museum of Angers, France.

A book on the subject is published the following year by Marie Del Moral: edited by Aaltus Cassendi.

1992-1993: A year of travel. He works at the Moscow House of Culture and realises a series of thirty six paintings presented for the inauguration of the Moscow Contemporary Art Center and after at the Botanical Museum of Brussels Belgium. He has his first Parisian sculpture exhibition at the Hadrien-Thomas gallery, as well as an exhibition in Japan and a retrospective at the Chateau d'Amboise. He resides at the Manufacture des Oeillets to conceive a series of large paintings: *Le Continent de l'Ange*.

1994-1995: Exhibitions in Nagoya, Osaka, Tokyo, Taipei and at the Chateau de Chambord.

Realization of mural works with evocative titles such as L'invention du monde, Machine à éclipses , Mécaniques à lorgner.

Many exhibitions across Europe.

The French State commission another three tapestries, La Petite Suite Astronomique. Publication of an important monography signed by Patrick Grainville for éditions de la Difference.

1996-1997 : The National Museum of Taiwan exposes 150 works. His sculptural work is presented at the Manufacture des Oeilletts and a publication follows, éditions Le temps qu'il fait.

La Suite des Droits de L'Homme is presented at the Musee de Luxembourg, Paris.

A monumental sculpture, Les Outils du Navigateur is commissioned for the site of the Corderie Royale at Rochefort sur Mer. The work, le Centre, le Cercle et la Périphérie is made for the mediatheque in Poitiers, France. Exhibitions follow at the Reflex gallery Amsterdam and the Tessa Herold gallery in Paris. A catalog of engraved works is published by éditions Somorgy. Texier works at the immense naval shipyard of Ponant in La Rochelle.

1998: The Naval Museum in Paris exposes 160 works. Texier resides in a workshop at the Villa Nouailles the 40 paintings produced are subsequently reproduced in a book edited by éditions Plume. Another commission for a series of monumental tapestries and sculptures on the theme of La Conviction du Navigateur. Texier also conceives an astronomical garden for a medieval castle in the south of France.

1999-2001 : Completion of several monumental sculptures for the cities of Amsterdam and Hyeres, France. Les Systemes du Monde, a work containing 82 elements exploring the iconography of astronomy

since the Renaissance period is presented at the Tanagra Building in La Defence, Paris.

The monography, *Atlantic Latitude* by Kenneth White is reedited by éditions Palatines.

2002-2003: New bronze sculptures representing mythical animals. Texier paints around 40 paintings while at the Starett Lehigh building in New York and exposes at the Road Point gallery. Takes up another nomadic residence at the Cordouan Lighthouse where he paints another 20 paintings in 2003.

The Department of Public parks in Porquerolles, France commission *Cosmos*, a mythological bronze animal. Texier also designs a sword for Zao Wou-Ki for his entrance to the French Academy.

2004: A fervent welcome in China where he realizes enormous sculptures and paintings. Exposes at ARCO Madrid with the Tessa Herold gallery, Paris.

Finishes a monumental tapestry for the Presidents Museum in Sarran, France and creates stained glass windows for the Abbey of Trizay, France.

Nomadic residence in Shanghai during several months.

Publication of a monographie by Daniel Pennac, éditions Flammarion.

A retrospective exhibition in La Rochelle, France.

2005-2006: Exhibition in Meishuguan, Museum of Fine Art , Shanghai China. Three more monumental sculptures in Shanghai, La Rochelle and Niort.

Sculpture exhibition at the Grand Palais, Paris with the Tessa Herold gallery.

2007 : Exhibition at the Grand Palais, Paris with the San Carlos gallery, Milan Italy.

More mythological animals for DAUM.

Exhibitions at Alisan Fine Art gallery Hong Kong China and the San Carlos gallery Milan Italy.

2008-2009: Creation of several monumental bronze sculptures. Exhibitions at M Artcenter Shanghai China . . Créatures mythiques is published on this occasion.

Exhibition at the Grand Palais, Paris France with the San Carlo gallery Milan Italy.

After his experience of Pocket films, he explores a new creative space; he makes his first film, Rouge très très fort, on Zao Wou-ki, which was published as a DVD box set by Éditions Biro and broadcast on Arte.

2010-2011 : Produces a large mobile sculpture, Guetteurs de vent, for the new headquarters of the Macif at Niort.

Retrospective in Rouen accompanied by a special edition of Beaux-Arts magazine.

Exhibition of recent works at the Galerie Pierre-Levy in Paris, accompanied by a book published by Éditions Biro & Cohen.

Production of the sculpture Angel Bear for the exhibition Monuments et animaux organised by the Centre des monuments nationaux.

Richard Texier makes a documentary on the painter Corneille and finishes two fictional shorts on paintings in the Louvre: Gabrielle d'Estrées and La Mort de Cléopâtre.

Publication of a portfolio of photographs by Higgins.

2012: On the move once again, Richard Texier established yet another Nomadic Workshop at the Governors' Residence in Rangoon Burma. Surrounded by both artists and intellectuals, including Aung Sang Su Kyi who came and painted with him, he realised a series of painting on umbrellas as well as a series of laquered panels inspired largely by the exuberant and lush vegetation and the spiritual harmony and peace which the country exudes.

These works were exposed at the Bouvet Ladubay Contemporary Art Foundation in France the same summer.

A year full of creation, retrospection and renewal during which he developed his Pantheo Vortex project, a body of created images offering a view of an augmented sense of reality through the use of digital imaging.

Publication of a conscrated monography of his sculpted works, éditions du Patrimoine.

2013:Exhibition of monumental sculptures on Orchard road in Singapore.

Develops his new work on Pantheo-Vortex.

Publication of a monography of 23 years nomadic workshops, éditions Palantines .

Authors quotes

Text by Patrick Grainville

- EXTRACT : Richard Texier – éditions La Difference 1994. " On the limitless background of paintings, Texier traces precise continents, subtly dislocated, with immaculate shores either smooth or rugged; red or black. They extend or float like calm currents of color or portray groups of rugged volcanic matter. The sea endlessly slides and fashions continents through contemplation and mirage. It is this equity of the sea which attracts and eases by its rhythm, its tides and its collection of monsters. The sea is the basis of the law of the world, an unmeasurable and never ending matrix. All the work of Richard Texier unveils what should be the adventure of the open space. His work inspires the temptation to seize an axis, take a direction and measure immensity itself, and not for the goal of reducing and taming this concept but to better understand its majesty, to feel and grasp the emotion of a limitless respiration."

Text by Kenneth White

- EXTRACT : Codex Oceanicus- éditions RLD 1999. " When speaking of "open systems" I also think of artistic work, and when speaking of "energy fields" I speak of painting. Very precisely the kind of painting by Richard Texier, my trusty beach traveling companion. A painting by Texier, to use his own words, is an energy field situated somewhere outside our too human psychology with its endless series of symptoms and fantasies, its rantings and ravings and its symbolism and imagination. Just look at his passage through these energy fields and the care he takes never to lose the north. In so many of his paintings

the word "north" is actually written. To paint, is to write as well, its to advance slowly by trial and error into an unknown space.

Text by Jean-Claude Carrière

- EXTRACT : Richard Texier - Cinq grandes sculptures en bronze au Grand Palais-éditions Tessa Herold 2006. "All I find again and again in the creatures of Richard Texier is the recognition of my outpourings, my supports and my rainbows. Too many people and even too many artists comply to the call of narrowness. Texier only replies to the call of the open sea. I don't even have to ask myself what these bronzes have to tell me, or what noises or prophecies emanate from their beaks or trunks. They are simply there, and thats enough. They are part of the great family of metamorphosis, they live in the world and they are as old as change itself. Like all legitimate myths they tell me who I am, where I come from and what I'm doing here. More importantly they also tell me who I'm not, what I'm hiding, and the form which secretly threatens me and which I could so easily become."

Text by PAUL ARDENNE

MANIFESTO

With Pantheo-VORTEX, Richard Texier clearly does not have the pretention of restituting the form of our world, but rather to place us as observers in front of his world. Navigating between familiar figures which mutate into inventions of his imagination, the experiment takes the form of a mental, symbolic and plastic synthesis leading the observer to an experience as personal as it is universal.

Pantheo-VORTEX in the life work of Richard Texier takes on the value of a personal manifesto. This the artist does not allow himself unlimited reign of his overflowing imagination, nor his expressive generosity in polycultural paintings and sculptures for which we recognise the artist already. This time the stakes are different, more tense and more austere- delivering us a dictionary of visual obsessions, a vademecum to establish a particular relationship with the world- a contemporary world, an eternal world, one and the other mixed and one and the other equal. Each image in Pantheo-VORTEX has it's own way of suggesting that rationality alone is not enough, that reality can be mysterious and that our understanding of things has become empoverished. Each of us has the opportunity to create our own world and not to content ourselves with imposed and acquired representations of the world. Pantheo-VORTEX for Richard Texier takes on a form of creative hygiene. The artist excludes and removes the superfluous and concentrates on the necessary. This necessary consists of conversing with matter but also with the essence of matter. His final ambition is not the political correctness of claiming to have understood the mysteries of the world, it is more the humility of an artist who attempts to represent the irrepresentable, and who simply opens the door to our own imagination and conception of mystery.

The « images » which constitute the basis of Pantheo-VORTEX are selected in relation to the artists five predefined criterion: the mineral world, the vegetal world, the animal world, mythological animals and biology. This is where the concept of a pantheon included in the title of the work takes all its meaning. VORTEX is a cumulative concept adding various aspects of matter with no inherent or intellectual hierarchy. The work represents an artistic encyclopedia allowing the observer numerous forms of access and pointers to stimulate the visual imagination.

The inventory aspect of Pantheo-VORTEX is highly instructive.

Fossils, meteorites, planets, monsters, trilobites, eggs, seashells...are all isolated on a white background encouraging the thread of birth and death, the extreme longevity of geology and of the natural and mythic elaboration of species and bodies. This visual staging has both a

physical and metaphysical value. The duality of each image pertains to its presentation , rather similar to that of an anatomical study and a sacred image, which allow Richard Texier to play on two different intellectual levels.

Thus the work permits the observer to let go of the purely visual aspect of reality and to grasp the surreal and unreal territory of our own imagination and that of mystery.

Bibliography

Publications by Richard Texier

1979 : Constructions d'après nature, a work in three parts published with the participation of the Centre National d'Art Contemporain, Paris, 144 pages.

1981 : Lune, l'autre et le paysage, publication in three parts, first: Espaces de recherche et techniques d'approche du paysage; second: Précis d'astronomie vérifiée et représentation du cycle lunaire; third: Présentation de diverses attitudes, installations, réalisations dans le paysage, Paris, 240 pages.

1983 : Petit Précis cosmographique, collection of twelve celestial diagrams, in a sealed envelope, one hundred copies published, Paris, 12 pages.

Monographs and books about Richard Texier

1982 : Richard Texier, peintures sur Ingres, with texts by Michel Butor and Jan Laurens Siesling, Niort, Rotor, 116 pages.

1983 : Richard Texier, Mutus Luner, with texts by Sherry Barbier and Jean-Luc Chalumeau, New York, Simon Chaput, 56 pages (English-language edition).

1986 : Richard Texier, Jardin de lune, with texts by Dominique Clément and Richard Texier, portfolio concerning a fictional astronomic garden, Poitiers, Projet, 24 pages (French / English bilingual edition).

1989 : Richard Texier ou le Droit d'épave, text by Denis Montebello, Cognac, Le Temps qu'il fait, 72 pages, accompany by a limited edition of sixty-five copies in a slip case with an original engraving by the artist.

Les Tapisseries des Droits de l'homme, the work of Richard Texier, text by Jean-Noël Jeanneney, Niort, Mutuelle des instituteurs de France, 90 pages.

1990 : Richard Texier, peintures 1989-1990, with texts by Christine Buci-Glucksmann, Philippe Carteron, Michel Cassé, and Michel Enrici, Paris, Aaltus Cassendi in collaboration with the Abbaye aux Dames de Saintes, 144 pages (French / English bilingual edition).

1991 : Richard Texier, text and photographs by Jean-Marie Del Moral, Paris, Aaltus Cassendi, 168 pages (French / English bilingual edition).

1993 : Richard Texier de 1982 à 1993, text by Jean-Marie Laclavetine, photographs by Thierry Girard, Amboise, Le Cygne, 144 pages (French / English bilingual edition).

1995 : Richard Texier, monograph, text by Patrick Grainville, interview with Richard Texier by Gérard de Cortanze, Paris, La Différence, 355 pages.

1996 : Richard Texier, Les Dieux de la nuit, text by Jean-Marie Laclavetine, Cognac, Le Temps qu'il fait, 104 pages, accompanied by a limited edition of thirty-three copies with an original engraving by the artist, La Conjonction des systèmes.

1997 : Richard Texier. La Clé du monde, volume 1 of the catalogue raisonné of the graphic work, text by Pascal Bonafoux and Gérard de Cortanze, Paris, Somogy, 160 pages, accompanied by a limited edition of forty-seven copies with an original engraving by the artist, La Danse du monde (French / English bilingual edition).

1998 : Richard Texier, Les Outils du navigateur, text by Emmanuel de Fontainieu, preface by Érik Orsenna, Cognac, Le Temps qu'il fait, 80 pages.

Richard Texier, Le Centre, le cercle et la périphérie, text by Jean-Pierre Verdet, Cognac, Le Temps qu'il fait, 144 pages.

1999 : Richard Texier, revised and enlarged monograph, text by Patrick Grainville, interview with Richard Texier by Gérard de Cortanze, Paris, La Différence, 410 pages.

Richard Texier à la villa Noailles, with texts by François Carrassan and Daniel Dobbels, Paris, Plumes, 102 pages (French / English bilingual edition).

2000 : Richard Texier, *Latitude atlantique*, monograph, text by Kenneth White, Quimper, Éditions Palantines, 160 pages.

2001 : Richard Texier, *Atlantic Latitude*, monograph republished in an enlarged bilingual edition, text by de Kenneth White, Quimper, Éditions Palantines, 191 pages (French / English bilingual edition).

2004 : Richard Texier, monograph, text by Daniel Pennac, Paris, Flammarion, 384 pages.

2006 : Richard Texier : *la route du Levant*, catalogue raisonné of the graphic works, text by Gérard de Cortanze, Paris, Somogy, 320 pages, accompanied by a limited edition of 110 copies of two original engravings by the artist, Hélio and Séleno (French / English bilingual edition)

2008 : Richard Texier, *Theoria sacra*, text by Philippe Le Guillou, Cognac, Le Temps qu'il fait, 144 pages.

2012 : Richard Texier, *Sculptures*, Monography texts by Zeno Bianu and Pascal Bonafoux .Editions du Patrimoine English/French 336 pages

2013 : Richard Texier Nomadic workshops ,texts by Henri Belbéoch,
Michel Butor, Daniel Pennac and Richard Texier

Editions Palatines 414 pages

Exhibition catalogues

1980 : Peintures de Richard Texier, text by François Wehrin, Orléans, Maison de la Culture, 16 pages.

1981 : Richard Texier, text by Laurent Méric, New York, Simon Chaput, 20 pages.

1982 : Richard Texier, Œuvres lunaires, text by Luc-François Granier, Paris, Aport / Galerie Claudine-Bréguet, 24 pages (French / English bilingual edition).

1983 : Richard Texier, peintures 1983, leaflet published on the occasion of the exhibition at the Michal warehouse, interview with Kenneth Walter, Paris, Graphic, unpaginated.

1984 : Moon Man Lands in New York, New York, Exhibition Space Simon Chaput, unpaginated (English edition).

1985 : Richard Texier, Codex Mira, with texts by Peter Frank, Christian Gendron, and Pierre Restany, Ministry of Culture, Centre de Création Artistique / Musée de Niort co-edition, 80 pages (French / English bilingual edition).

Richard Texier, peintures, text by Peter Frank, New York, Kouros Gallery, 32 pages (English-language edition).

1986 : Richard Texier, peintures, supplement to the catalogue Richard Texier, Codex Mira, La Rochelle, Musée d'Art et d'Histoire, 6 pages.

Richard Texier, Rugs and Works on Paper, text by Patrick Steede, New York, Gallery of Applied Arts, 6 pages (English-language edition).

1987 : El Continente de la Peonza, texts de Thierry Guinhut, Karl Inderberg, and Andrzej Turowski, and photographs by Jean-Marie Del Moral, Gijón, Gijón Museum, 104 pages (French / Spanish bilingual edition).

1988 : Richard Texier, peintures 1988, text by Bertrand Gibert, Luxembourg, Galerie Lea-Gredt, 40 pages.

1989 : Richard Texier, peintures 1988-1989, text by Franck-André Jamme, Musée Guebwiller, Paris, Aaltus Cassendi, 80 pages.

La Suite des Droits de l'homme, text by Jacques Fadat, interview with Sylvie Boulanger and Christian Gendron, Aubusson, Cercle de la Tapisserie, 48 pages.

1990 : Richard Texier, peintures récentes : épisode à rebours, Paris, Galerie Bernard-Davignon, 12 pages (English / French bilingual edition).

1991 : Richard Texier, bitumes 1990-1991, text by Michel Enrici, Paris, Galerie Bernard-Davignon, unpaginated.

1992 : Richard Texier, sculptures, leaflet published by Galerie Hadrien-Thomas, Paris (first document on the sculptures produced on the occasion of the FIAC art fair), unpaginated.

Richard Texier, Mockba 92, with texts by Léonid Bajanov, Michel Luneau, and Victor Miziano, Moscow-Brussels, Centre d'Exposition de la Russie / Galerie Michel-Luneau, 32 pages (French / Russian bilingual edition).

1993 : Richard Texier, Gravures-Etchings, leaflet, New York, Simon Chaput, thirty-one etchings, unpaginated (French / English bilingual edition).

Richard Texier, Moscou 92, with texts by Léonid Bajanov, Catherine De Brackelaere, Victor Miziano, and Stéphane Penxten (text and interview), Brussels, Musée du Jardin botanique, 144 pages (French / English bilingual edition).

1994 : Richard Texier, sculptures, with texts by Jean-Louis Giovannoni, Melle, Le Cinq, 40 pages.

1996 : Richard Texier, peintures récentes, text by L. Besançon, Anvers, Virus Gallery, 70 pages.

Les Tapisseries des Droits de l'homme, with texts by President Jacques Chirac, Hervé Coulaud, Jean Khan, René Monory, Philippe-Henri Morbach, Comité National de la Tapisserie d'Aubusson, 60 pages (French / English bilingual edition).

1997 : Richard Texier, De la conjonction des systèmes au partage des eaux, with text by Emmanuel Guigon and Valère Bertrand, Paris, Galerie Thessa-Herold, 80 pages.

1998 : Richard Texier, œuvres récentes, text by Claire Poinas, Brussels, J. Bastien Art Gallery, 24 pages (French / Dutch bilingual edition).

2001 : Homo Stella, le nouveau système du monde, text by Alexandre Grenier, Paris, Galerie Thessa-Herold, 64 pages.

2003 : Les Îles de la destinée, text by Serge Raffy, Paris, Galerie Thessa-Herold, 80 pages.

2004 : Nomadic résidencies, leaflet, Shanghai, Number D. Gallery.

Richard Texier : l'arpenteur de rêves, interview with Henri Jobbé-Duval, texts by Gérard Barrière and Françoise Marquet, Paris, Connaissance des arts, special issue, 34 pages.

2005 : Richard Texier, l'Ouest céleste, with texts by Zao Wou-ki, Daniel Pennac, and Serge Raffy, Shanghai, Shanghai Art Museum, 176 pages.

Richard Texier, territoires et animaux mythiques, with texts by Françoise Marquet and Daniel Pennac, Brussels, J. Bastien Gallery, 16 pages.

2006 : Richard Texier, cinq grandes sculptures en bronze au Grand Palais, leaflet, text by Jean-Claude Carrière, Paris, Galerie Thessa-Herold.

Richard Texier, animaux mythiques, Shanghai, Number D. Gallery, 16 pages.

2007 : Chinese Nautical Charts, with texts by Zao Wou-ki and Alice King, Hong Kong, Alisan Fine Arts gallery, 44 pages (English / Chinese bilingual edition).

Opere recenti, text by Martina Corgnati, Milan, Galleria San Carlo, 76 pages (French / Italian bilingual edition).

Richard Texier, *Soleil au nord*, text by Jean-Marie Laclavetine, Cognac, Le Temps qu'il fait / Ville de Saint-Gaudens, 80 pages.

2008 : Richard Texier, nouvelle collection Daum, text by Guillaume Morel, Paris, Connaissance des arts, special issue, 42 pages (French / English bilingual edition).

Richard Texier - *Créatures mythiques*, with texts by Zao Wou-ki, Daniel Pennac, and Richard Texier, Shanghai, M. Art Centre Gallery, 182 pages (French / Chinese bilingual edition).

Richard Texier, *œuvres récentes*, interview with Henri Jobbé-Duval, Paris, Beaux-Arts, special edition, 42 pages.

2011 : Richard Texier, with texts by Isabelle Austissier, Jean-Claude Carrière, Patrick Grainville, Jean-Marie Laclavetine, Philippe Leguillou, Daniel Pennac, Serges Raffy, and Kenneth White, Paris, Biro & Cohen éditeurs, 96 pages.

Illustrated books

1988 : C'est comme ça, by Georges L. Godeau, with a drawing on the cover, Chaillé-sous-les-Ormeaux, Le Dé bleu / Pantin, Le Castor astral, 106 pages.

1989 : La Danse, followed by Débris reconstruits by Lokenath Bhattacharya, translated into French by Franck André Jamme, with four original paintings on twenty-four copies, Paris, Festina Lente.

Les Chambres de l'œil, by Franck André Jamme, with an original painting on twenty-four copies, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

1990 : Bois de lune, by Franck André Jamme, with two engravings on the fifty copies of the limited edition, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

Une petite affaire un peu spirituelle, by Franck André Jamme, with an original painting on the twenty-four copies, Paris, SLM.

1991 : Trois fois rien, by Richard Texier, with three drawings on the twenty-four copies, Paris, Encore.

1992 : Pas japonais, by Jean-Louis Giovannoni, with an original painting on eleven copies and an engraving on thirty-three copies of the limited edition, Le Muy, Unes.

Sept pas, by Richard Texier, with a series of paintings on the twenty-four copies, Paris, Fakir-Press.

Le Roi du bois, by Pierre Michon, with an original painting on twelve copies and three engravings on twenty-four copies of the limited edition, Paris, Infernales.

1994 : Nicolas de Staël, text by André Du Bouchet, original photographs by Denise Colomb, with an original painting by Richard Texier, twenty copies, Paris, Au Fil de l'Encre.

1996 : L'horizon est plus grand, text by Patrick Deville, with a lithographed cover mounted on canvas and eight lithographs-monotypes by Richard Texier, twenty-one copies, Nantes, Le Petit Jaunais.

Le Navire poulpe, text by Gilbert Lascault, portfolio with a lithographed cover and seven lithographs by Richard Texier, twenty-seven copies, Nantes, Le Petit Jaunais.

1997 : Précis de haute enfance, text by Zéno Bianu, twenty copies illustrated with two original paintings by Richard Texier, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

1998 : Traité des possibles, text by Zéno Bianu, with sixty-four ink drawings by Richard Texier; the original edition comprised 640 copies, thirty-two numbered copies on Johannot vellum with an original drawing and 608 on ivory laid paper, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

Se noyer en eau sèche, text by Salah Stétié, with seven etchings by Richard Texier, eighty copies, Paris, Robert et Lydie Dutrou.

1999 : Codex oceanicus, text by Kenneth White, with seven etchings by Richard Texier, seventy-five copies, Paris, Robert et Lydie Dutrou.

Figures du refus, text by Cédric Demangeot, with nine ink drawings by Richard Texier, the original edition comprised four hundred copies on ivory laid paper, the first thirteen of which are numbered with a special cover with an original drawing, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

Rêves, text by Ernst Jünger, with twenty-three ink drawings by Richard Texier, in a limited edition of nine hundred copies on ivory laid paper, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

2000 : Nu de la fin du jour, text by Lokenath Bhattacharya, with twelve drawings by Richard Texier, the original edition comprised six hundred copies on laid paper, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

2001 : Ex-voto, featuring etchings by Richard Texier, 112 copies, Paris, Robert et Lydie Dutrou.

Fugue, text by Zéno Bianu, with two etchings by Richard Texier, 120 copies, Paris, Maeght.

Le Temps qu'il fait, catalogue published on the occasion of the twenty anniversary of the publisher, with an original drawing by Richard Texier, 112 copies, Cognac, Le Temps qu'il fait.

Atlantic latitude, new edition of the monograph on Richard Texier by Kenneth White, with an original engraving, sixty-six copies, Quimper, Éditions Palantines.

2002 : Pierre ouverte, text by Zéno Bianu, with three etchings by Richard Texier and a pierced stone, ninety-eight copies, Paris, Robert et Lydie Dutrou.

Exercices d'aimantation, text by Zéno Bianu, with three ink drawings by Richard Texier, 450 copies, including thirty copies accompanied by an etching, Les Petits Classiques du grand pirate.

2003 : In situ, with six etchings by Richard Texier, five hundred copies, Paris, Robert et Lydie Dutrou.

Une bouteille à la mer, text by Gérard Macé, with three engravings by Richard Texier, seventy-five copies, Presses de Sérendip.

2004 : Patrouilleur d'étoiles, text by Jean-Louis Foulquier, with four engravings by Richard Texier, fifty-five copies, Les Francofolies.

La Route des terres chaudes, text by Jean-Marie Laclavetine, with six original paintings by Richard Texier, seven copies, Vice Versa.

La Troisième Rive, text by Zéno Bianu, with an original drawing by Richard Texier, six hundred copies on ivory laid paper, the first thirteen of them numbered, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

2005 : Les Rougets, text by André Pieyre de Mandiargues, with two original paintings by Richard Texier, fifteen copies, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana.

2006 : L'Ouest céleste, text by Isabelle Autissier, with five engravings by Richard Texier, fifty-five copies, Paris, Robert et Lydie Dutrou.

Collections

- UNION Artware for Architecture and Landscape JAPON
- CAISSE D'EPARGNE, banque FRANCE
- Musée des Beaux Arts, Angers FRANCE
- SUEZ Cie, New-York USA
- MAAF, Mutuelle d'assurances FRANCE
- MAIF, Mutuelle d'assurances FRANCE
- Musée National de Taïpei TAIWAN
- Maison Blanche, Washington USA
- Ministère des Télécommunications, Paris FRANCE
- Musée d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris FRANCE
- Fondation GENERAL ELECTRIC USA
- Société GROUPAMA, Paris EUROPE
- Groupe AXA, Paris EUROPE
- Consortium EADS, Paris EUROPE
- Groupe CEGETEL, Paris EUROPE
- Stock Exchange, New York USA
- Musée des Arts Décoratifs, Paris FRANCE
- SOCIETE GENERALE, banque, Paris FRANCE
- UNIBAIL, Fond de Pension américain, Paris USA
- Fondation Prince Laurent, Bruxelles BELGIQUE
- LA HENIN, banque, Paris FRANCE

- Fondation Art Dimension, Taipei TAIWAN
- Museum d'Histoire Naturelle, Paris FRANCE
- Hôtel Matignon, Paris FRANCE
- MACIF, Mutuelle d'assurances, FRANCE
- MAIF, Mutuelle d'assurances, FRANCE
- ELF AQUITAINE SUISSE
- Musée d'Art Contemporain, Moscou RUSSIE
- Assemblée Nationale, Paris FRANCE
- Musée des Beaux Arts, Gijon ESPAGNE
- Musée de la Tapisserie d'Aubusson FRANCE
- Ministère de la Culture, Paris FRANCE
- Société SAWAYA MORONI, Milan ITALIE
- Château de Lauzun, jardin astronomique FRANCE
- Ministère de l'Agriculture, Paris FRANCE
- SUEZ Lyonnaise des Eaux, Paris EUROPE
- Fond National d'Art Contemporain, Paris FRANCE
- CREDIT LYONNAIS, banque FRANCE
- Musée du Botanique, Bruxelles BELGIQUE
- RAYCHEM Cie, USA
- Conservatoire du Littoral, île de Porquerolles FRANCE
- Parlement Européen, Strasbourg EUROPE
- Musée National de la Marine, Paris FRANCE
- Corderie Royale FRANCE
- Musée du Président de la République FRANCE

- Groupe K.WAH, Shanghai CHINE
- Musée des Beaux Arts de Shanghai CHINE
- Ville de La Rochelle FRANCE
- Ville d'Hyères FRANCE
- SCHONGBANG Development CHINE
- Ville de Niort FRANCE
- Sun Média Investment Holding CHINE
- Collection John et Cindy Reed USA
- Yves Saint Laurent FRANCE
- Musée Audemars Piguet SUISSE
- Département de Seine maritime FRANCE
- Fondation CMA CGM FRANCE
- SHUI ON LAND CHINE
- FZI GROUP CHINE
- Shanghai Huayi Science & Technology Investment CHINE

Richard Texier

est né en 1955 en

France. Il vit et travaille à Paris.

Il est reconnu aujourd'hui comme l'un des artistes les plus importants de sa génération.

Il a commencé très jeune à peindre, sa passion pour l'histoire de l'astronomie lui inspire une cosmographie personnelle : Théoria Sacra en est un exemple.

Depuis 1992, il développe une œuvre sculptée. Les animaux mythiques en bronze développent le concept d'hybridation.

Son travail actuel est centré sur les Panthéo-Vortex , célébration du mystère du monde.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées, tant en France qu'à l'étranger. De très grands musées lui ont consacré une exposition : musée national de Taiwan, musée du Luxembourg , musée de la Marine à Paris, musée du Botanique à Bruxelles, Pavillon de la Culture à Moscou, musée des Beaux-Arts de Shanghai.

Deux courants majeurs structurent ses recherches et son œuvre: l'hybridation, et la célébration du mystère.

Hybridation : animaux mythiques

L'hybridation est une quête salutaire pour l'humanité. Richard Texier s'en inspire pour imaginer des animaux mythiques ; en effet toutes les grandes civilisations, la Grèce antique, l'Amérique précolombienne, la Chine des empereurs, la mystérieuse Egypte ont créé des animaux mythiques, des demi-dieux, protecteurs et inspireurs de vie. Aujourd'hui nous vivons l'hybridation des idées, des savoir-faire, des territoires, des peuples et des cultures. Richard Texier célèbre ce grand mouvement mondial par des suites d'œuvres : Bionics, Hybrids, Generis.

Célébration du mystère :Theoria Sacra -Pantheo Vortex

Une stratégie de création pour aborder le mystère et la dimension magique de l'existence. L'occident, depuis René Descartes, vit une obsession objective, une ivresse rationnelle, un déni de magie. Ceci est tout différent en Asie, en Afrique, en Amérique latine ou en Inde. L'art est le seul espace non dogmatique, non religieux, où il semble possible d'aborder un sujet aussi sensible que celui-là, un sujet qui se dérobe, par définition aux tentatives d'exploration.

Theoria Sacra : peintures sur toile

Pantheo Vortex : Le résultat de ce travail vise la création d'un corpus de photographies ou plus précisément d'images créées offrant une réalité augmentée par les traitements informatiques. chacune de ces images présente une composition identique : un sujet centré en suspension dans une lumière blanche. Les œuvres sont entourés d'un isolant en matière translucide, porcelaine organique, gaine de protection entre l'image et son environnement immédiat.

BIOGRAPHIE

1955 : Naissance en France le 28 juin. D'origine catalane par sa mère, le littoral atlantique, territoire de son enfance marque profondément son œuvre.

1973- 1982 : Il peint depuis l'âge de 12 ans, se passionne pour les expériences surréalistes.

Il s'installe à Paris pour étudier l'architecture et rédiger sa thèse *Constructions d'après nature*, proche du land art. Jean Degottex participe à son jury.

Il séjourne à New York, inaugurant une pratique nomade qu'il n'a cessé de reproduire depuis.

Il met en places les premiers éléments du Jardin de Lune, sur lequel il travaille encore aujourd'hui. Œuvres conceptuelles : suites *Relevé de Lune*, *Relevé en place*, *Lieu bleu*, *Enregistrement lunaire*.

Série des *Calendriers Lunaires*, point de départ de son œuvre, exposés à la FIAC.

Le Centre Georges Pompidou lui commande trois films sur le thème *Artiste Propaganda*. Synthétise l'essentiel de ses quatre années de recherche dans une thèse de doctorat d'arts plastiques *Lune, l'autre et le paysage* (mention très bien).

1983-1987 : Plusieurs expositions à New York des suites *Sentini* et *Sacro Bosco*. S'installe à la Butte-aux-Cailles (Paris) où il travaille encore aujourd'hui.

Met en place une cosmographie personnelle en relation avec les schémas astronomiques anciens. Première exposition itinérante dans quatre musées français; Pierre Restany et Peter Frank écrivent le catalogue.

1989 : Dès lors, il voyage beaucoup. Expose à la fondation du Château de Jau et à la galerie Ciento (Barcelone).

Grand succès de l'ensemble de tapisseries La Suite des Droits de l'Homme, présenté à l'Opéra Bastille, l'Arche de la Défense, l'Assemblée nationale et maintenant dans le monde entier.

1990- 1991 : Exposé à l'abbaye aux Dames (Saintes), puis à Paris (galeries Bernard-Davignon, Hadrien-Thomas et Artcurial) au Japon, en Belgique et à New York.

Investit un entrepôt désaffecté, quai de la Gare (site de la bibliothèque de France).

Peint vingt grands tableaux exposés au musée d'Angers. Jean-Marie Del Moral publie l'année suivante un livre à ce propos (éditions Aaltus Cassendi).

1992- 1993 : Année nomade. Il occupe le Pavillon de la Culture de Moscou et réalise une suite de trente six tableaux présentés à l'inauguration du Centre d'art contemporain de Moscou puis au musée du Botanique à Bruxelles. Première exposition parisienne des sculptures (galerie Hadrien-Thomas).

Première exposition au Japon. Rétrospective au château d'Amboise. S'installe à la Manufacture des Céillets pour concevoir une suite de grandes peintures, Le Continent de l'ange.

1994 - 1995 : Exposé à Nagoya, Osaka, Tokyo, Taipei, Taiwan et au château de Chambord. Réalise des pièces murales, dont les titres L'invention du monde, Machine à éclipses, Mécaniques à lorgner, révèlent l'esprit.

Plusieurs expositions à travers l'Europe.

L'État français commande trois nouvelles tapisseries, La Petite suite astronomique. Importante monographie, signée Patrick Grainville (éditions de la Différence).

1996 -1997 : Le Musée national de Taiwan présente 150 œuvres. Son travail de sculptures est présenté lors d'une importante exposition

à la Manufacture des Céillets et fait l'objet d'une publication (éditions Le temps qu'il fait).

La Suite des Droits de l'homme est présentée au musée du Luxembourg (Paris).

Commande d'une sculpture monumentale pour le site de la Corderie Royale à Rochefort sur Mer : les outils du navigateur.

À la médiathèque de Poitiers, réalise Le centre, le cercle et la périphérie. Expositions à la galerie Reflex (Amsterdam) et à la galerie Thessa Herold (Paris). Catalogue raisonné de l'œuvre gravé (éditions Somogy). Investit l'immense chantier naval du Ponant à la Rochelle.

1998 : Le Musée de la Marine (Paris) expose cent soixante œuvres. Atelier nomade à la Villa Noailles ; la quarantaine de tableaux réalisés est reproduite dans un ouvrage édité par Plume.

Commande d'une suite de tapisseries monumentales accompagnées de sculptures sur le thème de La conviction du navigateur.

Conçoit un jardin astronomique pour un château médiéval du sud de la France.

1999-2001 : Réalise plusieurs sculptures monumentales pour la ville d'Amsterdam et pour la ville d'Hyères.

Le système du monde, une œuvre de quatre-vingt-deux éléments, qui explore l'iconographie astronomique depuis la Renaissance est présentée dans les tours Tanagra de la Défense (Paris).

Les Editions Palantines rééditent la monographie, écrite par Kenneth White, Atlantic Latitude.

2002-2003 : Nouvelles sculptures en bronze représentant des animaux mythiques.

S'installe au Starett Lehigh building à New-york, peint une quarantaine de tableaux, exposés par la Road Point Gallery.

Nouvelle résidence nomade en 2003 : le phare de Cordouan; y réalise une vingtaine de tableaux.

Commande de Cosmos, animal mythique en bronze pour les jardins publics de l'île de Porquerolles.
Réalise l'épée d'académicien de Zao Wou-ki.

2004 : Accueil fervent en Chine où il réalise d'immenses sculptures et peintures. Expose à l'ARCO de Madrid (galerie Tessa Herold).
Réalise une tapisserie monumentale pour le Musée du Président à Sarran et des vitraux pour l'abbaye de Trizay (Charentes).
Réside à Shanghai durant plusieurs mois.
Publication d'une monographie signée Daniel Pennac aux Editions Flammarion.
Exposition rétrospective à l'ancienne Criée aux poissons de La Rochelle.

2005- 2006 : Exposition au Meishuguan, Musée des Beaux Arts de Shanghai. Réalisation de trois sculptures monumentales (Shanghai, La Rochelle et Niort).
Exposition de sculptures monumentales au Grand Palais, avec la galerie Thessa Hérold.

2007 : Exposition au Grand Palais, avec la galerie San Carlo de Milan. Réalisation d'animaux mythiques pour DAUM. Exposition à la galerie Alisan Fine Art, Hong Kong pour le French May et à la galerie San Carlo à Milan.

2008 – 2009 : Réalisation de plusieurs sculptures monumentales en bronze.
Expositions dans les galeries M Art center de Shanghai le catalogue Richard Texier, Créatures mythiques paraît à cette occasion.
Exposition au Grand Palais de Paris (avec la galerie San Carlo de Milan).

À la suite de sa pratique de Pocket films, il explore un nouvel espace créatif ; il réalise son premier film Rouge très très fort sur Zao Wou-ki, publié en coffret DVD aux éditions Biro et diffusé sur Arte.

2010 – 2011 : Création pour le nouveau siège de la Macif d'une grand sculpture mobile intitulée Guetteurs de vent.

Rétrospective à Rouen accompagnée d'un hors-série Beaux-Arts magazine.

Exposition des œuvres récentes à la galerie Pierre-Lévy à Paris, accompagnée d'un ouvrage publié aux éditions Biro & Cohen.

Réalisation de la sculpture Angel Bear pour l'exposition Monuments et animaux organisée par le Centre des monuments nationaux.

Richard Texier réalise un documentaire sur le peintre Corneille et termine deux courts métrages de fiction sur des tableaux du musée du Louvre : Gabrielle d'Estrée et La Mort de Cléopâtre.

Publication d'un portfolio de photographies chez Higgins éditeur.

2012 : Renouvelant sa pratique nomade, il investit un espace au Governor Résidence de Rangoon en Birmanie. Entouré d'artistes et d'intellectuels, dont Aung Sang Su Ki qui vient peindre avec lui. Il réalise une suite identitaire de peintures sur des toiles d'ombrelles et des laques inspirée par la végétation exubérante de ce pays et l'esprit spirituel qui y règne ; ces tableaux sont présentés à la fondation d'Art Contemporain Bouvet Ladubay pendant tout l'été.

Année de création et de renouvellement de son travail pendant laquelle il développe le projet Pantheo Vortex ,corpus d'images créées offrant une réalité augmentée par les traitements informatiques.

Publication d'une monographie consacrée à son oeuvre sculpté, éditions du Patrimoine

2013 : Exposition de 11 sculptures monumentales sur Orchard Road à Singapour.

Développe assidument son nouveau travail sur les Panthéo Vortex.
Publication d'une monographie consacrée à 23 années d'ateliers nomades aux éditions Palantines.

Citations d'auteurs

Texte de Patrick Grainville

EXTRAITS : Richard Texier - Éditions La Différence , 1994. "... Sur le fond illimité des tableaux, Texier trace des continents précis, subtilement disloqués, des lambeaux de rivages immaculés, lisses ou grenus, noirs ou sanguins. Cela s'allonge et flotte comme des courants calmes de couleurs ou dessine des agglomérats de matière rugueuse, volcanique. La mer est ce glissement sans fin et ce façonnement des terres de la contemplation et du mirage. C'est cette équité de la mer qui aime et apaise, sa cadence, sa marée et sa marmite de monstres. Elle est la table de la loi du monde. Matrice sans marge et sans mesure. Toute l'œuvre de Richard Texier dévoile ce qui serait l'aventure de l'espace ouvert. Sa béance inépuisable. D'où la tentation immédiate de saisir un axe, de tenir un pôle, une direction, de mesurer l'immensité. Non pour la réduire, la calibrer dans le carcan du concept mais pour mieux la sentir, épouser sa majesté, épanouir l'émotion même d'une respiration sans limites."

Texte de Kenneth White

EXTRAITS : Codex Océanicus - Éditions RLD , 1999. "...En parlant de « systèmes ouverts », je pense aussi au travail artistique, en parlant de « champs d'énergie », je parle de peinture. Et même très précisément du genre de tableaux que fait Texier, mon compagnon de route dans ces plages, sur ces plages. Un tableau arrivé de Texier (pour reprendre son vocabulaire) est un champ d'énergie qui se situe en dehors de la psychologie trop humaine, cette suite ininterrompue de symptômes et de fantasmes, de bavardages et d'élucubrations, de symbolisme et d'imaginaire. Regardez, lors de ses

passages dans ces champs d'énergie, le soin qu'il prend de ne jamais perdre le Nord. Dans tant de tableaux, le mot Nord est même inscrit. Peindre, écrire aussi, c'est avancer en tâtonnant dans un espace inconnu."

Texte de Jean-Claude Carrière

EXTRAITS : Richard Texier - Cinq grandes sculptures en bronze au Grand palais - Éditions Thessa Hérold , 2006. "...Tout ce que je trouve, ou retrouve, dans les créatures de Richard Texier, en qui je reconnais mes déluges, mes échafaudages et mes arcs-en ciel. Trop de gens, et même trop d'artistes, obéissent à l'appel de l'étroit. Texier n'entend que l'appel du large. Je n'ai même pas à me demander ce que ces bronzes ont à me dire, quelles clameurs ou quelles prophéties sortent de leurs becs, de leurs trompes. Ils se tiennent là, ça suffit, ils sont de la grande famille des métamorphoses, ils habitent le monde, ils sont anciens comme le changement. Comme tous les mythes légitimes, ils me disent qui je suis, d'où je viens, ce que je fais là. Ils me disent aussi, et c'est à coup sûr plus précieux, ce que je ne suis pas, ce que je me cache, la forme qui secrètement me menace et que soudain je pourrais devenir."

Texte de Paul Ardenne

EXTRAITS

Manifesto

Avec Pantheo-V.O.R.T.E.X., Richard Texier restitue moins la forme de notre monde (il n'a nullement cette prétention) qu'il nous installe de front face à son monde. Naviguant entre des figures familières mutant en figures inventées ou rejouées, l'expérience qu'il mène relève de la synthèse mentale, symbolique et plastique. Une expérience aussi personnelle qu'elle tend à l'universel.

Pantheo-V.O.R.T.E.X., dans le parcours de Richard Texier, vient prendre valeur de manifeste. Cette fois, l'artiste ne donne plus cours sans frein à son imagination débordante, à cette générosité expressive à l'origine des œuvres qu'on lui connaît, tableaux comme sculptures, riches de références polyculturelles et de métissages en tous genres. L'enjeu semble plus tendu, plus austère aussi – nous livrer un dictionnaire d'obsessions visualisées ; faire de ce dictionnaire, aussi, un vadémécum pour fonder un rapport singulier au monde – le monde contemporain, le monde éternel, l'un à l'autre mixés, l'un et l'autre égaux. Chaque image de Pantheo-V.O.R.T.E.X., à sa façon propre, le suggère : la rationalité ne suffit pas, le réel est énigmatique, notre compréhension des choses s'est appauvrie. Chacun de nous, propose aussi l'artiste, devrait constituer son monde, ne pas se contenir aux représentations acquises, en général formatées, qui sourdent de notre conditionnement. Pantheo-V.O.R.T.E.X., pour Richard Texier, relève en cela de l'hygiène créatrice. L'artiste s'y débarrasse du trop pour se confiner au nécessaire. Ce nécessaire : converser avec les matières mais aussi avec les essences. Son ambition n'est pas d'être un artiste « juste », qui aurait à la fin tout compris des mystères du monde. La position adoptée est plus humble : rappeler qu'il y a de l'« irréprésentable » et qu'à celui-ci chacun peut donner libre cours, en s'engouffrant dans la brèche de la liberté de concevoir et d'imaginer.

Les « images » qui forment le fonds de Pantheo-V.O.R.T.E.X. sont sélectionnées en fonction d'un répertoire prédéfini par l'artiste, à cinq entrées : règne minéral, règne végétal, règne animal, animaux mythiques, biologie. La notion de « panthéon » indexée dans le titre de l'œuvre prend ici tout son sens : cette dernière est cumulative, elle additionne différentes figures de la matière, du réel et de l'imaginaire, sans hiérarchie aucune. L'œuvre constitue l'équivalent d'une encyclopédie artistique à entrées multiples, de vocation généraliste, où des formes visuelles remplaceraient les ordinaires notices.

L'inventaire des images formant la sève de Pantheo-V.O.R.T.E.X. est instructif. Fossiles, météorites, planètes, monstres, trilobites, œuf, coquillages..., tous isolés sur leur fond blanc, nourrissent en filigrane le cycle de la naissance et de la mort, du temps long de la géologie et de l'élaboration naturelle et mythique des espèces et des corps. Cette mise en scène visuelle est celle d'une physique qui est aussi une métaphysique. L'aspect double de chaque image qui préside à sa présentation, de type planche d'anatomie et image sacrée, permet en effet à Richard Texier de jouer sur deux tableaux. Tout ce qui dans l'image se raccroche à la figure déjà vue, au réel, s'y arrache en se satellisant vers un autre territoire mental, d'irréalité, de surréalité, d'expansion sémantique celui-là.

Bibliographie

Publications de Richard Texier

1979 : Constructions d'après nature, ouvrage en trois parties édité avec la participation du Centre national d'art contemporain, Paris, 144 pages.

1981 : Lune, l'autre le paysage, publication en trois époques, 1^e : Espaces de recherche et techniques d'approche du paysage. 2^e : Précis d'astronomie vérifiée et représentation du cycle lunaire. 3^e : Présentation de diverses attitudes, installations, réalisations dans le paysage, Paris, 240 pages.

1983 : Petit Précis cosmographique, ensemble composé de douze diagrammes célestes, sous pli de retenue, édité à cent exemplaires, Paris, 12 pages.

Monographies et livres sur Richard Texier

1982 : Richard Texier, Peintures sur Ingres, textes de Michel Butor et Jan-Laurens Siesling, Paris, Ed. Rotor, 116 pages.

1983 : Richard Texier, Mutus Luner, textes de Sherry Barbier et Jean-Luc Chalumeau, New York, Ed. Simon Chaput, 56 pages (éd. anglaise).

1986 : Richard Texier, Jardin de lune, textes de Dominique Clément et de Richard Texier, portfolio concernant une fiction de jardin astronomique, Poitiers, Ed. Projet, 24 pages (éd. bilingue français/anglais).

1989 : Richard Texier, ou le droit d'épave, texte de Denis Montebello, Cognac, Ed. Le Temps qu'il fait, 72 pages, accompagné d'un tirage de tête de soixante-cinq exemplaires sous emboîtement avec une gravure originale de l'artiste. Les Tapisseries des Droits de l'Homme, œuvre de Richard Texier, texte de Jean-Noël Jeanneney, Niort, Mutuelle des instituteurs de France, 90 pages.

1990 : Richard Texier, Peintures 1989-1990, textes de Christine Buci-Glucksmann, Philippe Carteron, Michel Cassé et Michel Enrici, Paris, Ed. Aaltus Cassendi en collaboration avec l'abbaye aux Dames de Saintes, 144 pages (éd. bilingue français/anglais).

1991 : Richard Texier, texte et photographies de Jean-Marie Del Moral, Paris, Ed. Aaltus Cassendi, 168 pages (éd. bilingue français/anglais).

1993 : Richard Texier de 1982 à 1993, texte de Jean-Marie Laclavetine, photographies de Thierry Girard, Amboise, Ed. du Cygne, 144 pages (éd. bilingue français/anglais).

1995 : Richard Texier, monographie, texte de Patrick Grainville, entretien de Richard Texier avec Gérard de Cortanze, Paris, Ed. La Différence, 355 pages.

1996 : Richard Texier, Les Dieux de la nuit, texte de Jean-Marie Laclavetine, Cognac, Ed. Le Temps qu'il fait, 104 pages, accompagné d'un tirage de tête de 33 exemplaires avec une gravure originale de l'artiste. La Conjonction des systèmes.

1997 : Richard Texier, La clé du monde, tome 1 du catalogue raisonné de l'œuvre gravée, textes de Pascal Bonafoux et Gérard de Cortanze, Paris, Ed. Somogy, 160 pages, accompagné d'un tirage de tête de 47 exemplaires avec une gravure originale de l'artiste. La Danse du monde (éd. bilingue français/anglais).

1998 : Richard Texier, Les Outils du navigateur, texte d'Emmanuel de Fontainieu, préface d'Érik Orsenna, Cognac, Ed. Le Temps qu'il fait, 80 pages.

Richard Texier, Le Centre, le cercle et la périphérie, texte de Jean-Pierre Verdet, Cognac, Ed. Le Temps qu'il fait, 144 pages.

1999 : Richard Texier, monographie rééditée, complétée, texte de Patrick Grainville, entretien de Richard Texier avec Gérard de Cortanze, Paris, Ed. La Différence, 410 pages.

Richard Texier à la Villa Noailles, textes de François Carrassan et Daniel Dobbels, Ed Plumes et Flammaion, 112 pages (ed bilingue français/anglais).

2000 : Richard Texier, Latitude atlantique, monographie, texte de Kenneth White, Quimper, Ed. Palantines, 160 pages.

2001 : Richard Texier, Atlantic Latitude, monographie rééditée,

complétée, texte de Kenneth White, Quimper, Ed. Palantines, 160 pages (éd. bilingue français/anglais).

2004 : Richard Texier, monographie, texte de Daniel Pennac, Paris, Ed Flammarion, 384 pages.

2006 : Richard Texier, La route du levant, catalogue raisonné de l'œuvre gravé, texte de Gérard De Cortanze, Ed. Somogy, Paris, 320 pages, accompagné d'un tirage de tête de 110 exemplaires de deux gravures originales de l'artiste, Hélio et Séleno (édition bilingue français/anglais)

2008 : Richard Texier, Theoria Sacra, texte de Philippe Le Guillou, Cognac, Ed. Le Temps qu'il fait, 144 pages.

2012 : Richard Texier, sculptures, monographie, textes de Zéno Bianu et Pascal Bonafoux, Éditions du Patrimoine, 336 pages (éd. bilingue français / anglais).

2013 : Richard Texier , ateliers nomades, textes de Henri Belbéoch, Michel Butor, Daniel Pennac et Richard Texier, Ed. Palantines , 414 pages

Catalogues d'expositions

1980 : Peintures de Richard Texier, texte de François Wehrlin, Orléans, Maison de la Culture, 16 pages.

1981 : Richard Texier, texte de Laurent Méric, New York, Ed. Simon Chaput, 20 pages.

1982 : Richard Texier, Œuvres lunaires, texte de Luc-François Granier, Paris, Ed. Aport, Galerie Claudine Bréguet, 24 pages (éd. bilingue français/anglais).

1983 : Richard Texier, peintures 1983, fold-paper édité à l'occasion de l'exposition à l'entrepôt Michal, entretien avec Kenneth Walter, Paris, Ed. Graphic, non paginé.

1984 : Moon Man Lands in New York, New York, Exhibition Space Simon Chaput, non paginé (éd. anglaise).

1985 : Richard Texier, Codex Mira, textes de Peter Frank, Christian Gendron et Pierre Restany, coédition Ministère de la Culture, Centre de création artistique, Musée de Niort, 80 pages (éd. bilingue français/anglais).

Richard Texier, peintures, texte de Peter Frank, New York, Kouros Gallery, 32 pages (éd. anglaise).

1986 : Richard Texier, peintures, supplément au catalogue Codex Mira, La Rochelle, Musée d'Art et d'Histoire, 6 pages. Richard Texier, rugs and works on paper, texte de Patrick Steede, New York, Gallery of Applied Arts, 6 pages (éd. anglaise).

1987 : El Continente de la Peonza, textes de Thierry Guinhut, Karl Inderberg, Andrzej Turowski et photographies de Jean-Marie del Moral,

Musée de Gijon en Espagne, 104 pages (éd. bilingue français/espagnol).

1988 : Richard Texier, peintures 1988, texte de Bertrand Gilbert, Luxembourg, galerie Léa Gredt, 40 pages.

1989 : Richard Texier, peintures 1988-1989, texte de Franck-André Jamme, Guebwiller, Ed. Aaltus cassendi, 80 pages. La Suite des Droits de l'Homme, texte de Jacques Fadat, entretien avec Sylvie Boulanger et Christian Gendron, Aubusson, Cercle de la Tapisserie, 48 pages.

1990 : Richard Texier, Épisode. À rebours, Paris, Galerie Bernard-Davignon, 12 pages (éd. bilingue français/anglais).

1991 : Richard Texier, Bitumes 1990-1991, texte de Michel Enrici, Paris, Galerie Bernard-Davignon, non paginé.

1992 : Richard Texier, Sculptures, fold-paper édité par la Galerie Hadrien-Thomas, Paris, (premier document sur les sculptures réalisé à l'occasion de la Fiac), non paginé.

Richard Texier, Mockba 92, textes de Léonid Bajanov, Michel Luneau et Victor Miziano, Moscou-Bruxelles, Centre d'exposition de la Russie / Galerie Michel Luneau, 32 pages (éd. bilingue français/russe).

1993 : Richard Texier, Gravures-Etchings, fold paper, New York, Ed. Simon Chaput, trente et une gravures, non paginé (éd. bilingue français/anglais).

Richard Texier, Moscou 92, textes de Catherine De Brackelaere, Léonid Bajanov, Victor Miziano et Stéphane Penxten (texte et entretien), Bruxelles, Musée du Botanique, 144 pages (éd. bilingue français/anglais).

1994 : Richard Texier, Sculptures, textes de Jean-Louis Giovannoni, Melle, Ed. du Cinq, 40 pages.

1996 : Richard Texier, Peintures récentes, texte de L. Besançon, Ed. Virus Gallery, Anvers, 70 pages. Les Tapisseries des Droits de l'Homme, textes du Président de la République Jacques Chirac et de René Monory, Jean Khan, Philippe-Henri Morbach, Hervé Coulaud, Ed. du Comité National de la Tapisserie d'Aubusson, 60 pages (éd. bilingue français/anglais).

1997 : Richard Texier, De la conjonction des systèmes au partage des eaux, textes d'Emmanuel Guigon et Valère Bertrand, Ed. Galerie Thessa Hérold, 80 pages.

1998 : Richard Texier, Œuvres récentes, texte de Claire Poinas, Ed. J. Bastien Art Gallery, 24 pages (ed. bilingue français/néerlandais).

2001 : Homo Stella, le nouveau système du monde, texte d'Alexandre Grenier, Ed. galerie Thessa Hérold, 64 pages.

2003 : Les îles de la destinée, texte de Serge Raffy, Ed. Thessa Hérold, 80 pages.

2004 : Nomadic résidencies, fold paper, ed. Number D Gallery, Shanghai.

Richard Texier- l'arpenteur de rêves, entretien avec Henri Jobbé-Duval, textes de Gérard Barrière et Françoise Marquet Ed. Connaissance des arts, Hors série, 34 pages.

2005 : Richard Texier, l'Ouest Céleste, Ed. Musée des Beaux Arts de Shanghai, textes de Zao Wou-Ki, Daniel Pennac, Serge Raffy, 176 pages.

Richard Texier- Territoires et animaux mythiques, Ed J. Bastien Gallery, textes de Françoise Marquet et Daniel Pennac, 16 pages.

2006 : Richard Texier- cinq grandes sculptures en bronze au Grand Palais, fold paper, texte de Jean-Claude Carrière, Ed. Thessa Hérold à l'occasion d'Art Paris.

Richard Texier- animaux mythiques, Ed. Number D Gallery, Shanghai, 16 pages.

2007 : Chinese Nautical Charts, Ed. Alisan Fine Arts gallery, Hong Kong, textes de Zao Wou-Ki et Alice King, 44 pages, (ed. bilingue anglais/chinois).

Opere recenti, texte de Martina Corgnati, Ed Galleria San Carlo, Milan, 76 pages (ed. bilingue français/italien).

Richard Texier, Soleil au nord, texte de Jean-Marie Laclavetine, Cognac, Ed. Le Temps qu'il fait, Musée de Saint Gaudens, 80 pages.

2008 : Richard Texier- nouvelle collection Daum, texte de Guillaume Morel, Ed. Connaissance des arts, Hors série, 42 pages (ed. Bilingue français/anglais).

Richard Texier- Créatures mythiques, textes de Zao Wou-Ki, Daniel Pennac, Richard Texier, Ed. M Art Center Gallery, Shanghai, 182 pages (ed bilingue français/chinois).

Richard Texier- oeuvres récentes, entretien avec Henri Jobbé-Duval, Ed Beaux Arts, hors-série, 42 pages.

2011 : Richard Texier, Ed. Biro & Cohen éditeurs, textes de Isabelle Autissier, Jean-Claude Carrière, Patrick Grainville, Jean-Marie Laclavetine, Philippe Le Guillou, Daniel Pennac, Serge Raffy et Kenneth White à l'occasion de l'exposition à la galerie Pierre Levy à Paris, 95 pages (ed bilingue français/anglais).

Livres illustrés

1988 : C' est comme ça, de Georges L. Godeau, avec un dessin en couverture, Saint- Florent-des-Bois, Ed. Le Dé Bleu.

1989 : La Danse suivi de Débris reconstruits de Lokenath Bhattacharya, version française de Franck-André Jamme, avec quatre peintures originales sur les vingt-quatre exemplaires, Paris, Ed. Festina Lente. Les Chambres de l'œil, de Franck-André Jamme, avec une peinture originale sur les vingt-quatre exemplaires, Saint-Clément, Ed. Fata Morgana.

1990 : Bois de lune, de Franck-André Jamme, avec deux gravures sur les cinquante exemplaires de tête, Saint-Clément, Ed. Fata Morgana. Une petite Affaire un peu spirituelle, de Franck-André Jamme, avec une peinture originale sur les vingt-quatre exemplaires, Paris, Ed. SLM.

1991 : Trois fois rien, de Richard Texier, avec trois traces retenues sur les vingt-quatre exemplaires, Paris, Ed. Encore.

1992 : Pas japonais, de Jean-Louis Giovannoni, avec une peinture originale sur onze exemplaires et une gravure sur trente-trois exemplaires, l'ensemble constituant le tirage de tête, Le Muy, Ed. Unes. Sept pas, de Richard Texier, avec une suite de traces peintes sur les vingt-quatre exemplaires, Paris, Ed. Fakir-Press. Le Roi du bois, de Pierre Michon, avec une peinture originale sur douze exemplaires et trois gravures pour vingt-quatre exemplaires, l'ensemble constituant le tirage de tête, Paris, Ed. Infernales.

1994 : Nicolas de Staël, texte d'André du Bouchet, photographies originales signées par Denise Colomb, avec une peinture originale de Richard Texier, 20 exemplaires, Paris, Ed. Au Fil de l'Encre.

1996 : L'Horizon est plus grand, texte de Patrick Deville, avec une couverture lithographiée marouflée sur toile et huit lithographies-monotypes de Richard Texier, 21 exemplaires, Nantes, Ed. Le Petit Jaunais.

Le Navire poulpe, texte de Gilbert Lascault, portfolio avec une couverture lithographiée et sept lithographies de Richard Texier, 27 exemplaires, Nantes, Ed. Le Petit Jaunais.

1998 : Traité des possibles, texte de Zéno Bianu, avec soixante-quatre dessins à l'encre de Richard Texier ; l'édition originale comprend 640 exemplaires, 32 numérotés sur velin johannot avec un dessin original et 608 sur vergé ivoire, Saint-Clément, Ed. Fata Morgana.
Se noyer en eau sèche, texte de Salah Stétié, avec sept eaux-fortes de Richard Texier, 80 exemplaires, Paris, Ed. RLD.

1999 : Codex océanicus, texte de Kenneth White, avec sept eaux-fortes de Richard Texier, 75 exemplaires, Paris, Ed. RLD.

Figures du refus, texte de Cédric Demangeot, avec 9 dessins à l'encre de Richard Texier, l'édition originale comprend 400 exemplaires sur vergé ivoire, les 13 premiers sont numérotés sous couverture spéciale avec un dessin original. Ed. Fata Morgana.

Rêves, texte de Ernst Jünger, avec 23 dessins à l'encre de Richard Texier, l'édition se limite à 900 exemplaires sur vergé ivoire. Ed. Fata Morgana.

2000 : Nu de la fin du jour, texte de Lokenath Bhattacharya, avec 12 dessins de Richard Texier, l'édition originale comprend 600 exemplaires sur vergé. Ed. Fata Morgana.

2001 : Ex-voto, ouvrage réalisé à l'eau-forte par Richard Texier, 112 exemplaires, Paris, Ed. RLD.

Fugue, texte de Zeno Bianu, avec deux eaux-fortes de Richard Texier, 120 exemplaires, Paris, Ed. Maeght.

Le temps qu'il fait, catalogue publié à l'occasion du vingtième

anniversaire des éditions, avec une gravure originale de Richard Texier, 112 exemplaires, Cognac, Le temps qu'il fait.

Atlantic latitude, réédition de la monographie sur Richard Texier signée Kenneth White, avec une gravure originale, 66 exemplaires, Quimper, Ed. Palantines.

2002 : Pierre ouverte, texte de Zeno Bianu, avec trois eaux-fortes de Richard Texier et une pierre trouée, 88 exemplaires, Paris, Ed. RLD. Exercices d'aimantation, texte de Zéno Bianu, avec trois dessins à l'encre de Richard Texier, 450 exemplaires dont 30 accompagnés d'une eau- forte, Ed. Les Petits Classiques du grand pirate.

2003 : In situ, avec six eaux-fortes de Richard Texier, 105 exemplaires, Paris, Ed. RLD. Une bouteille à la mer, texte de Gérard Macé, avec trois gravures de Richard Texier, 75 exemplaires, Ed. Sérendip.

2004 : Patrouilleur d' étoiles, texte de Jean-Louis Foulquier, avec quatre gravures de Richard Texier, 55 exemplaires, Ed. Les Francofolies. La route des terres chaudes, texte de Jean-Marie Laclavetine, avec six peintures originales de Richard Texier, 7 exemplaires, Ed. Vice Versa.

2005 : Les Rougets, texte d'André Pieyre de Mandiargues, avec deux peintures originales de Richard Texier, 15 exemplaires, Ed. Fata Morgana.

2006 : L'ouest céleste, texte d'Isabelle Autissier, avec cinq gravures de Richard Texier, 55 exemplaires, Ed. Robert et Lydie Dutrou.

Collections

- UNION Artware for Architecture and Landscape JAPON
- CAISSE D'EPARGNE, banque FRANCE
- Musée des Beaux Arts, Angers FRANCE
- SUEZ Cie, New-York USA
- MAAF, Mutuelle d'assurances FRANCE
- MAIF, Mutuelle d'assurances FRANCE
- Musée National de Taipei TAIWAN
- Maison Blanche, Washington USA
- Ministère des Télécommunications, Paris FRANCE
- Musée d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris FRANCE
- Fondation GENERAL ELECTRIC USA
- Société GROUPAMA, Paris EUROPE
- Groupe AXA, Paris EUROPE
- Consortium EADS, Paris EUROPE
- Groupe CEGETEL, Paris EUROPE
- Stock Exchange, New York USA
- Musée des Arts Décoratifs, Paris FRANCE
- SOCIETE GENERALE, banque, Paris FRANCE
- UNIBAIL, Fond de Pension américain, Paris USA
- Fondation Prince Laurent, Bruxelles BELGIQUE
- LA HENIN, banque, Paris FRANCE
- Fondation Art Dimension, Taipei TAIWAN
- Museum d'Histoire Naturelle, Paris FRANCE
- Hôtel Matignon, Paris FRANCE
- MACIF, Mutuelle d'assurances, FRANCE
- MAIF, Mutuelle d'assurances, FRANCE
- ELF AQUITAINE SUISSE
- Musée d'Art Contemporain, Moscou RUSSIE
- Assemblée Nationale, Paris FRANCE
- Musée des Beaux Arts, Gijon ESPAGNE
- Musée de la Tapisserie d'Aubusson FRANCE
- Ministère de la Culture, Paris FRANCE
- Société SAWAYA MORONI, Milan ITALIE
- Château de Lauzun, jardin astronomique FRANCE

- Ministère de l'Agriculture, Paris FRANCE
- SUEZ Lyonnaise des Eaux, Paris EUROPE
- Fond National d'Art Contemporain, Paris FRANCE
- CREDIT LYONNAIS, banque FRANCE
- Musée du Botanique, Bruxelles BELGIQUE
- RAYCHEM Cie, USA
- Conservatoire du Littoral, île de Porquerolles FRANCE
- Parlement Européen, Strasbourg EUROPE
- Musée National de la Marine, Paris FRANCE
- Corderie Royale FRANCE
- Musée du Président de la République FRANCE
- Groupe K.WAH, Shanghai CHINE
- Musée des Beaux Arts de Shanghai CHINE
- Ville de La Rochelle FRANCE
- Ville d'Hyères FRANCE
- SCHONGBANG Development CHINE
- Ville de Niort FRANCE
- Sun Média Investment Holding CHINE
- Collection John et Cindy Reed USA
- Yves Saint Laurent FRANCE
- Musée Audemars Piguet SUISSE
- Département de Seine maritime FRANCE
- Fondation CMACGM FRANCE
- SHUI ON LAND CHINE
- FIZI GROUP CHINE
- Shanghai Huayi Science & Technology Investment CHINE